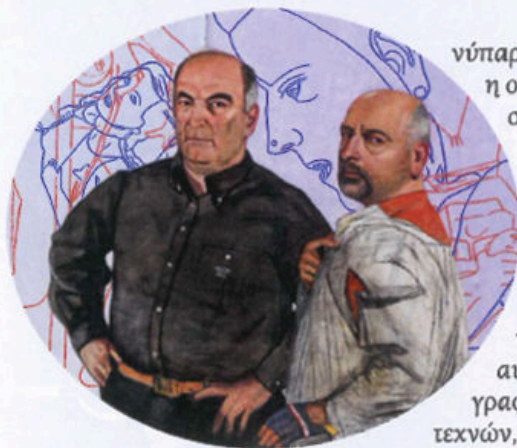


Το πρόσωπο του καλλιτέχνη

Μια έκθεση με 250 αυτοπροσωπογραφίες καλλιτεχνών η οποία, σε πολλές από αυτές, έχει τον Βλάση Φρυσίρα ως επισκέπτη-πρωταγωνιστή.

Ο Χρόνης Μπότσογλου το θέτει εύστοχα. Για να περιγράψει κανείς τη σχέση καλλιτέχνη - συλλέκτη είναι σαν να έχει μπροστά του δύο άντρες που αγαπούν την ίδια γυναίκα. Ομως διεκδικούν την περιζήτητη ερωμένη, την τέχνη, με εντελώς διαφορετικό τρόπο. Ο ένας ως δημιουργός, ο άλλος ως θηρευτής. Αυτή την ανταγωνιστική, δύσκολη και συναρπαστική διασύνδεση ερευνά η νέα έκθεση που παρουσιάζεται στο Μουσείο Φρυσίρα στις 7 Μαρτίου. Τίτλος της «Face to Face». Συμπεριλαμβάνει 250 έργα, που είναι αυτοπροσωπογραφίες καλλιτεχνών που ανήκουν στη συλλογή Φρυσίρα, αλλά και πορτρέτα που αφιέρωσαν κάποιοι εξ αυτών στον ίδιο τον ιδρυτή του μουσείου.

Ο Βλάσης Φρυσίρας συλλέγει ζωγραφική τα τελευταία 40 χρόνια. Αυτό το χρονικό διάστημα έγινε φίλος με πολλούς καλλιτέχνες, ήταν μάρτυρας της προσωπικής τους εξέλιξης, έζησε μέσα στα ατελιέ τους. Καρπός αυτής της μακροχρόνιας συ-

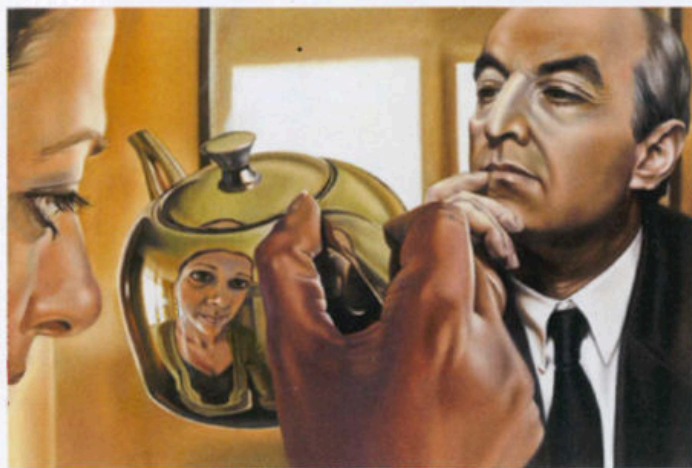


▲ Ο Pat Andrea και ο Βλάσης Φρυσίρας ποζάρουν μαζί στο έργο που έφτιαξε ο πρώτος.

νύπαρξης είναι αυτή η ομαδική έκθεση. «Δεν είναι ένα αφιέρωμα. Είναι η ίδια μου η ζωή. Η συλλεκτική μου πορεία ξεκίνησε με το να αγοράζω τις αυτοπροσωπογραφίες των καλλιτεχνών, επηρεασμένος από τα θαυμάσια έργα που είχαν κάνει ο Ρέμπραντ και ο Βαν Γκογκ. Ολοι οι ζωγράφοι αποτυπώνουν τον εαυτό τους. Είναι το πρώτο τους μοντέλο, θέλουν να μάθουν την ανθρώπινη μορφή μέσα από το δικό τους πρόσωπο και σώμα. Ίσως είναι μια μορφή ναρκισσισμού, που μου δημιουργούσε τρομερή έλξη. Αργότερα, όταν άρχισα να συναναστρέφομαι τους ζωγράφους και να περνάω ατέλειωτες ώρες στα εργαστήριά τους, πολλοί εκδήλωσαν την επιθυμία να με ζωγραφίσουν», λέει ο συλλέκτης. «Νομίζω ότι επειδή τα χαρακτηριστικά του προσώπου μου είναι έντονα και ασύμμετρα, τους άρεσε να το

αποτυπώνουν στον καμβά». Έτσι, ένα μεγάλο τμήμα της συλλογής του απαρτίζεται από αυτά τα έργα που θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε στο Μουσείο της Πλάκας. «Και ποιον ενδιαφέρουν τα πορτρέτα σου;» είπε ένας φίλος του, θεωρητικός της τέχνης, στον Βλάση Φρυσίρα, όταν εκείνος ανακοίνωσε την απόφασή του να τα παρουσιάσει. «Του απάντησα», λέει ο ίδιος στο GK, «ότι ενδεχομένως να ενδιαφέρουν ελαχίστους, όμως αυτή η έκθεση γίνεται για να τιμήσω όλους αυτούς τους ανθρώπους με τους οποίους μοιράστηκα την εμπειρία του πορτρέτου». Εκεί ίσως κρύβεται το μυστικό. Ο Φρυσίρας θυμάται αμέτρητα περιστατικά για το πώς είναι να στέκεται κανείς απέναντι από τον ζωγράφο και το καβαλέτο του, πώς το προσωπικό φίλτρο αλλάζει την αντικειμενική εικόνα, πώς η μαγεία του χρωστήρα είναι ένα αλλόκοτο κάτοπτρο. Πέρα από τα δεκάδες έργα που απεικονίζουν τον ίδιο, η έκθεση είναι μια εξιστόρηση της συναρπαστικής διαδικασίας της ζωγραφικής. «Ο συγχρωτισμός με τους καλλιτέχνες έχει κάτι ιερό. Σου αλλάζει τη ζωή, τον τρόπο που σκέφτεσαι, που βλέπεις. Αυτό είναι και το μεγαλύτερο πλεονέκτημα των συλλεκτών που δεν αγοράζουν απλώς έργα, αλλά θέλουν να γνωρίσουν και τον άνθρωπο που τα έφτιαξε», τονίζει ο Βλάσης Φρυσίρας. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι και το Νοέμβριο ■

Μουσείο Φρυσίρα, Μονής Αστερίου 3, Πλάκα



▶ Η Λαμπρινή Μποβιάτσου παίζει με τα κάτοπτρα και την παραμόρφωση και βάζει τον συλλέκτη στο πλάνο.