

υστερόγραφο

Μποβιάτσου - Τάταρης στο Fresh Ground #2

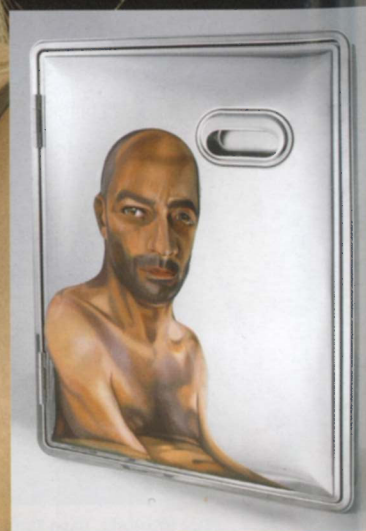
Η γνωστή γκαλερί Θανάση Φρουσίρα στην Αθήνα ξεκίνησε την εικαστική σεζόν με την ομαδική έκθεση Fresh Ground #2, με συμμετοχή 9 νέων καλλιτεχνών, μεταξύ των οποίων ο Κρητικός Δημήτρης Τάταρης και η Αγγελική Μποβιάτσου που ζει και εργάζεται στα Χανιά. Ο Θανάσης Μουτσόπουλος γράφει για την έκθεση: «Δεν υπάρχει αμφιβολία: το να ζεις στον σύγχρονο κόσμο, σε ένα χαοτικό μητροπολιτικό σύμπαν, σαν αυτό της Αθήνας για παράδειγμα, είναι μια εξαιρετικά δύσκολη υπόθεση. Οι κάτοικοι των πόλεων προσπαθούν απεγνωσμένα να βρουν μια λογική στην αγχώδη ζωή τους, από τα χαράματα που ξυπνάνε για να πάνε στη δουλειά τους, στην περιπέτεια του μποτιλιαρίσματος, του θορύβου, του νέφους, του άγχους για την καριέρα, το μέλλον, τη σχέση τους. Και το θράδυ λιώνουν τις αμφιβολίες τους στις καφετέριες, τα μπαρ, τα γυμναστήρια ή μπροστά στην τηλεόραση. Ο σύγχρονος άνθρωπος μοιάζει να βάζει περισσότερους στόχους απ' όσους μπορεί να φέρει τελικά σε πέρας. Αποτέλεσμα: έχουμε να κάνουμε με άτομα εξαιρετικά νευρωτικά που συνωστίζονται στα ψυχαναλυτικά φουαγιέ ή, και εδώ ερχόμαστε στα δικά μας, κατευθύνονται προς τον αλλόκοτο και μυστηριώδη κόσμο της τέχνης... η στάση του ατόμου απέναντι σ' αυτή την κατάσταση είναι να κατευθυνθεί προς τις πιο απρόσμενες, περίεργες, επικίνδυνες περιοχές. Και φυσικά οι καλλιτέχνες - όπως διαφαίνεται και σ' αυτή την έκθεση - πρωτοπορούν. Οι αποχρώσεις είναι πολλές... Οι καλλιτέχνες εδώ επιλέγουν να χειριστούν τις μορφές της καθημερινότητας με διαφορετικούς τρόπους... Άλλοι την αφήνουν σχεδόν ατόφια, άλλοι την τεμαχίζουν αλύπητα, άλλοι παίζουν με λεπτές αποχρώσεις...»

Η Λαμπρινή Μποβιάτσου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975, αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Ρώμης, ζει και εργάζεται στα Χανιά και έχει παρουσιάσει δουλειά της σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.

Η Απειλητική Οικειότητα

«Κατ' αρχήν όλα φαίνονται ήρεμα, οικεία όμως κάτι απειλητικό караδοκεί. Μπορεί να υπάρξει αθωότητα στην κορεσμένη κοινωνία μας; Η αθωότητα και η παιγνιώδης διάθεση που μοιάζει να έχει μπει έντονα στο καλλιτεχνικό παιχνίδι τα τελευταία χρόνια, κρύβουν πίσω τους ένα σκοτεινό εαυτό. Μπορεί η τέχνη να εννοεί αυτό που δείχνει (μόνο); ...

Η Λαμπρινή Μποβιάτσου επεξεργάζεται προοπτικές αναμόρφωσης, ενώ προσθέτει μια ακόμη τρίτη διάσταση πάνω στην τρίτη διάσταση των αντικειμένων, εντείνοντας ακόμη περισσότερο το trompe-l'oeil. Το γυμνό σώμα - αυτοπροσωπογραφία παραμορφώνεται ως αντανάκλαση πάνω σε μεταλλικά αντικείμενα (γραμματοκιβώτιο, σκεύη...)»

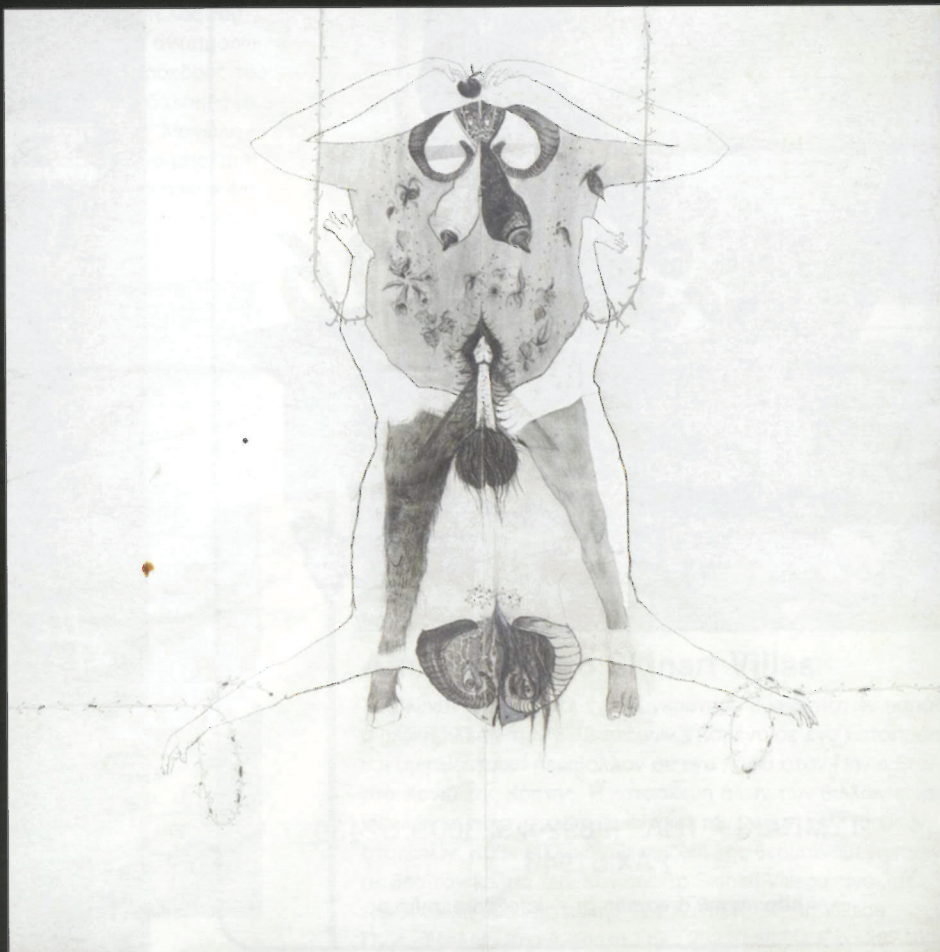


Ο Δημήτρης Τάταρης γεννήθηκε στο Ηράκλειο το 1975. Έκανε σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητή το Δ. Μυταρά. Επίσης σπούδασε χαρακτική και με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών παρακολούθησε μαθήματα τέχνης στο Λονδίνο. Έχει στο ενεργητικό του πολλές ομαδικές εκθέσεις και έλαβε το 3ο βραβείο γλυπτικής στην έκθεση «Art of the Can».

φωτογραφία Νίκος Καρέλλης

Το Θέατρο του Αλλόκοτου

«Κάτω από το ισοπεδωτικό στρες του σύγχρονου ανθρώπου η ακραία οικειότητα εκπίπτει στο απόλυτα αλλόκοτο. Η αναζήτηση του αλλόκοτου με αναφορές στη λογοτεχνία, τον κινηματογράφο ή ακόμη και την ανθρωπολογία αποτελεί μια από τις πιο ενδιαφέρουσες τάσεις της σύγχρονης κουλτούρας... Ο Δημήτρης Τάταρης σχεδιάζει απροσδιόριστες συνθέσεις με βάση τον ζωομορφισμό, αναφορές στους φυσιογνωμιστές του 16ου αιώνα ενώ, αλλού, μετατρέπεται σε ανίερο αληγμιστή κατασκευάζοντας αφύσικα ζωικά υβρίδια ή λειτουργεί ως φόρος τιμής στην τερατολογία του Μπόρχες. Η δουλειά του ανακαλεί παγανιστικές τελετές του Βαλκανικού χώρου, με τραγοτόμαρα και μάσκες, φαλλούς και αιδοία».



Τα κείμενα του Θανάση Μουτσόπουλου είναι από τον κατάλογο της έκθεσης Fresh Ground #2.