



Λαμπρινή Μποβιάτσου

Ό,τι δεν αντανακλάται, δεν υπάρχει

“ Η Thanassis Frissiras Gallery παρουσιάζει από 25 Σεπτεμβρίου μέχρι 8 Νοεμβρίου την καινούργια δουλειά της Λαμπρινής Μποβιάτσου με τίτλο «Ό,τι δεν αντανακλάται, δεν υπάρχει».

Ρεαλισμός, παραμόρφωση, αντανάκλαση, ανάγλυφο, ψευδαίσθηση: τα εργαλεία της απόδοσης της εικαστικής πραγματικότητας της Λαμπρινής Μποβιάτσου, όπως παρουσιάζεται στην έκθεση με τίτλο «Ό,τι δεν αντανακλάται, δεν υπάρχει», που παρουσιάζεται στην Thanassis Frissiras Gallery, στην Αθήνα. Το έργο της το είχαμε γνωρίσει (και παρουσιάσει στις ΣΤΙΓΜΕΣ) στις ομαδικές εκθέσεις «Fresh Ground 2» στην γκαλερί Φρυσίρα και «Εικαστικές Αφετηρίες» στο Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου. Οι φιγούρες της είναι ανάγλυφες, επιζωγραφισμένες με λάδι και επικολλημένες σε μεταλλικές επιφάνειες. Οι χαρακτήρες των έργων της αλλοιώνονται, όπως και η φιγούρα του θεατή που καθώς κοιτάζει το έργο εισβάλλει με την εικόνα του μέσα σε αυτό και γίνεται μέρος του.

Ο διάλογος μεταξύ θεατή και έργου είναι βασικό στοιχείο αναζήτησης της καλλιτέχνης. Το ανάγλυφο εμφανίζεται ως προσθήκη, τονίζοντας κάποιες λεπτομέρειες της μορφής, όπως μύτη, μέτωπο, χέρια, κλπ. Τί είναι αληθινά πραγματικό και τί είναι μια απλή αντανάκλαση; Πώς επιβεβαιώνουμε την ύπαρξή μας;

Η Δρ Λίνα Τσίκουτα – Δειμέζη, επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης γράφει, παρουσιάζοντας την καλλιτέχνη: «...Καθοριστικό στοιχείο της έρευνάς της αποτελεί η αντανάκλαση, η οποία έχει διττό χαρακτήρα. Αρχικά, η παραμόρφωση ξεκινά από την αντανάκλαση, μιας και δεν πρόκειται για δημιουργία της

φαντασίας της ζωγράφου, αλλά για απλή, φευγαλέα, φωτογραφική καταγραφή μιας φαινομενικής λήψης, μιας θέασης υπό συγκεκριμένες συνθήκες.

Η αντανάκλαση αποτελεί την επιβεβαίωση της ύπαρξης, είναι ο καθρέφτης, όπου εμφανίζονται τα είδωλα των ανθρώπων, των



Ό,τι δεν αντανακλάται, δεν υπάρχει

αντικειμένων, μαζί με τις «τελετουργικές», κατά την ίδια, εσωτερικές έννοιες που περικλείουν. Κάθε μορφή προσλαμβάνει στοιχεία ταυτότητας ανάλογα με το πώς καθρεφτίζεται, στοιχεία που επηρεάζονται από το περιβάλλον, το κοινωνικό, το πολιτικό...

...Σε ένα δεύτερο επίπεδο, η αντανάκλαση χρησιμεύει στην ουσιαστική συμμετοχή του θεατή στο έργο. Στο εννοιολογικό πλαίσιο του έργου εισάγεται ο θεατής, εισάγονται, δηλαδή, οι άλλοι. Ο θεατής απεικονίζει το «θεατή» σε σχέση με το υπάρχον έργο. Ο θεατής καθρεφτίζεται στη μεταλλική επιφάνεια του έργου κι έτσι ενσωματώνεται σ' αυτό. Η αντανάκλαση του ειδώλου του εαυτού του, σε σχέση με τη λαμαρίνα και σε σχέση με το ίδιο το έργο, αποτελεί ουσιαστικό στοιχείο της ολοκλήρωσης του έργου.

...Πρότυπα της νεαρής ζωγράφου υπήρξαν ο Francis Bacon και ο Lucian Freud, κυρίως για την δύναμη του ρεαλισμού και την αλήθεια της αναπαράστασης. Ο Bacon παρουσιάζει την ανθρώπινη μοίρα, μέσα από την βαριά θλίψη, την αμφιβολία, τις έμμονες ιδέες, τη φρίκη, την αγωνία, καταδεικνύοντας με μοναδικές εικόνες την ανθρώπινη υπόσταση. Ο Freud καταφέρνει να αποδώσει τη φυσική, αλλά και την εσωτερική πραγματικότητα των μοντέλων του, με μια επίφαση



στην αντικειμενικότητα, αλλά και την εσωτερική αλήθεια των ανθρώπων και των αντικειμένων.

Οι συγγένειες που έχει η Μποβιάτσου με τα πρότυπά της αφορούν τις καλλιτεχνικές ποιότητες, όπου η απόδοση της μορφικής τάξης είναι απόλυτα υποταγμένη στην παρατήρηση και τη φαντασία. Οι παραμορφώσεις της όμως προέρχονται από τη συστηματική παρατήρηση των φαινομένων της πραγματικότητας. Ακόμη, το βλέμμα της «ενώνεται» με το βλέμμα του θεατή, όπου ο θεατής με την αντανάκλαση του ειδώλου του ενσω-



Ό,τι δεν αντανακλάται, δεν υπάρχει

ματώνεται στο έργο.

...Οι μορφές και οι συνθέσεις της Λαμπρινής Μποβιάτσου μπορούν να συγκριθούν με simulacrum, γιατί, με την αλήθεια και τη γοητεία των ειδώλων τους, μοιάζουν να υποκαθιστούν την ίδια την πραγματικότητα. Η υποκατάσταση αυτή της πραγματικότητας από simulacrum και η πρόσληψη από το θεατή, καθώς και η ενεργοποίησή του στο έργο, μαζί με την πολυεπίπεδη απόδοση της ψευδαισθησιακής αλήθειας αποτελούν τα στοιχειώδη υλικά της τέχνης της».

Η Λαμπρινή Μποβιάτσου έχει σπουδάσει στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Ρώμης. Έχει κάνει ήδη 3 ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα και την Ιταλία, ενώ έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Ζει και εργάζεται στα Χανιά.



Η καλλιτέχνης με τον
γκαλερίστα Θανάση Φρουσίρα

