



Εικαστικές διαδρομές

Στην Αθήνα και αλλού. Με οδηγό την Τέχνη.

Από τον ΑΝΤΩΝΗ Κ. ΚΥΡΙΑΖΑΝΟ



- 1 Stephen Chambers, «Of Song», 2001.
- 2 Μαριένα Ζαμπούρα, «Ρούχο φορεμένο», 2001.
- 3 Λαμπρινή Μποβιάτσου, «Το μπρίκι».
- 4 Χουάν Γκρι, «Κανάτα και ποτήρι», 1916.
- 5 Σαλβατόρ Νταλί, «Τριπλή εμφάνιση του προσώπου της Γκαλά», 1945.



Με πολλές και σημαντικές εκδηλώσεις εγκαινιάζεται η φετινή εικαστική χρονιά. Το ενδιαφέρον μας εστιάζεται αβίαστα στην Εθνική Πινακοθήκη, που ξεκινά τη σεζόν με μια ξεχωριστή έκθεση με τίτλο «Ο αιώνας του Πικάσο». Ένα πανόραμα της ισπανικής ζωγραφικής του 20ού αιώνα, με έργα και ζωγράφους που επηρέασαν αποφασιστικά την Τέχνη και τις αναζητήσεις της. Πικάσο, Χουάν Γκρι, Γκονζάλες, Μιρό, Νταλί, Τάπιες, Τσιλίνα, Αντόνιο Λοπέζ Γκαρσία, Χουάν Μουιόθ, Χοσέ Μαρία Σιθίλια, Χριστίνα Ιγκλέσιας και άλλοι αντιπροσωπεύονται με έργα που καλύπτουν όλα τα μεγάλα ρεύματα της ζωγραφικής. Ξεχωριστά εκθέματα το προσοχέδιο της Γκουβέρνικα και μια μεγάλη μακέτα του περιπτόρου που φιλοξένησε το διάσημο έργο του Πικάσο στη Διεθνή Έκθεση του Παρισιού το 1937. Ως το τέλος Ιανουαρίου.

• **Μέσα από είκοσι έναν πίνακες και ένα γλυπτό του Σαλβατόρ Νταλί**, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης δίνει την ευκαιρία στο ελληνικό κοινό να γνωρίσει πληρέστερα τον ιδιόμορφο καλλιτέχνη. Με τίτλο «Ιδιομορφίες», η έκθεση επιχειρεί μια γενική επισκόπηση του ζωγράφου που αποτέλεσε το επίκεντρο πολλών και αντιφατικών σχολίων, τόσο για τον ίδιο όσο και για τη ζωγραφική του. Ως το τέλος Ιανουαρίου.

• **Ένα παιχνίδι της εικόνας και των παραμορφώσεών της αποτυπώνει η Λαμπρινή Μποβιάτσου** σε διάφορα αντικείμενα που αποτελούν τον καθημερινό μας περίγυρο. Οι καμπύλες, οι όγκοι, οι άψυχες επιφάνειες «ζωντανεύουν» στο κοίταγμα της ζωγράφου, σαν μαγικός καθρέφτης. Στην Γκαλερί Statement, ως τις 26 Οκτωβρίου.

• **Τρυφερή, αθώα, παιδική και συνάμα συγκινητική, η ζωγραφική της Μυρτούς Δεληβοριά** έχει τίτλο «Τα γαϊδουράκια του Οκτωβρίου». Και μας παρουσιάζει το μικρόκοσμο της, εικόνες με μνήμες από παιδικές ζωγραφιές, βίους αγίων, ονειροφαντασίες πιστών. Τολμηρή, προσωπική και αυθόρμητη ζωγραφική που εκπέμπει χαρά και ανθρώπινο χάρη. Στην Γκαλερί Astra, ως τις 2 Νοεμβρίου.

• **Με την έκθεση του Βρετανού Stephen Chambers** «Eye to Eye» εγκαινιάζει το φετινό του πρόγραμμα το Μουσείο Φυσίρα. Πίνακες με διά-