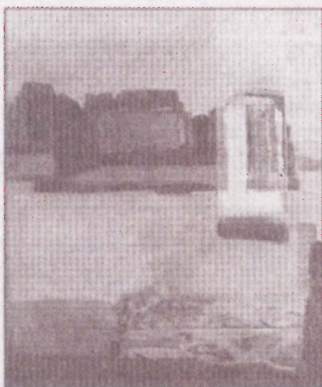


ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΖΕΝΤΑ

Εγκαινιάζεται σήμερα στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο η έκθεση έργων της ζωγράφου Μαρίας Ζιάκα με θεματική εμπνευσμένη από την αρχαία Νικόπολη. Η καλλιτέχνις, μεγαλώνοντας στην ευρύτερη περιοχή της Νικόπολης, είχε αποκτήσει ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τον συγκεκριμένο χώρο. Όταν δε η Νικόπολη άρχισε να έρχεται στο φως και η ανασκαφή προχώρησε, ένιωσε ότι ο τόπος καταγωγής της την εμπνέει για μια σειρά έργων

Συνεχίζεται. Μέχρι και τις 12 Οκτωβρίου θα διαρκέσει η εικαστική παρέμβαση του Μάριου Σπυλιόπουλου, στο παλαιό ελαιουργείο και σαπωνοποιείο Χαρίλαος & Κανελλόπουλος στην Ελευσίνα, στο πλαίσιο των φετινών Αισχυλείων. Μπορούν να γίνουν τα εγκαταλελειμμένα εργοστάσια, εργοστάσια παραγωγής μνήμης; Αυτό είναι το στοιχείο του καλλιτέχνη στην εικαστική του παρέμβαση που είναι ένα οδοιπορικό στον χρόνο και τον τόπο.

Ως τις 5 Οκτωβρίου συνεχίζεται η έκθεση «Ο Toulouse Lautrec και η Belle Epoque στο Παρίσι και την Αθήνα» με αφορμή την αυξημένη ζήτηση που έχει σημειωθεί από πλευράς επισκεπτών, καθώς και την απόκτηση 17 σημαντικών νέων έργων, το Μουσείο Ηρακλειδών (στον πεζόδρομο του Θη-



Εργο της Μαρίας Ζιάκα από το Βυζαντινό Μουσείο.

σείου). Με επίκεντρο μια σπάνια ενότητα περίπου 100 πρωτότυπων έργων του Henri de Toulouse-Lautrec επί χάρτου, οι διοργανωτές της έκθεσης αποπειρώνται την τοποθέτηση των έργων αυτών στο ιστορικό, το κοινωνικό-καλλιτεχνικό αλλά και το αισθητικό πλαίσιο της εποχής τους (περ. 1880 - αρχές 20ού αιώνα). Ταυτό-



Εργο της Λαμπρινής Μποβιάτσου από την έκθεσή της στην γκαλερί Φρουσίρα.

χρονα, επιχειρείται μια συνοπτική προσέγγιση στις κρατούσες ιστορικές και καλλιτεχνικές συνθήκες της αστικής Αθήνας της ίδιας εποχής.

Terrorism. Ως τις 25 Οκτωβρίου διαρκεί η έκθεση της Άννας Μανέτα με αυτόν τον τίτλο στην γκαλερί της Αγγελικής Αντωνοπούλου (Αριστοφάνους 20, Ψυρρή). Ο όρος «TERRARISM» -από τις λέξεις terra (γη) και terrorism (τρομοκρατία)- αναφέρεται στην αίσθηση φόβου και ανασφάλειας, που προκαλείται από την αλλαγή των μέχρι τώρα δεδομένων κλιματολογικών συνθηκών και τις επερχόμενες συνέπειές τους. Πρόκειται για μία εγκατάσταση που στηρίζεται στον μετασχηματισμό του χώρου μέσα από φωτογραφίες, κατασκευές και ζωγραφική.

Η φάρμα Η Bernier/Eliades (Επταχάλκου 11, Θησείο)

παρουσιάζει από αύριο μέχρι και τις 14 Νοεμβρίου έκθεση της Αμερικανίδας Marnie Weber που κάνει φωτογραφία, βίντεο, εγκαταστάσεις αλλά και μουσικά πρότζεκτ. Τα έργα της αποπνέουν μια αίσθηση μυστηρίου ή φόβου που κάνει τους θεατές να αισθάνονται περίεργα. Τίτλος της παρουσίασης ενότητας που θα δούμε στην Αθήνα είναι «Saving the Farm».

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης αλλάζει στέγη μέχρι να ολοκληρωθεί το κτίριό του στο Φιξ. Ως τότε θα φιλοξενηθεί στο Ωδείο Αθηνών με εναρκτήριες εκθέσεις εκείνες του Γερμανού καλλιτέχνη Ulrich Ruckriem και του Βέλγου David Claerbout που θα διαρκέσουν μέχρι και τις 30 Νοεμβρίου.

Αντανακλάσεις Η Thanassis Frissiras Gallery παρουσιάζει (Κριεζώτου 7) μέχρι 8 Νοεμβρίου την καινούργια δουλειά της Λαμπρινής Μποβιάτσου με τίτλο «Ο,τι δεν αντανακλάται, δεν υπάρχει». Ρεαλισμός, παραμόρφωση, αντανάκλαση, ανάγλυφο, ψευδαισθησιμότητα, αποτελούν τα εργαλεία της αποδοσης της εικαστικής της πραγματικότητας. Τα έργα της Λ. Μποβιάτσου είναι φιγούρες ανάγλυφες, επιζωγραφισμένες με λάδι και επικολλημένες σε μεταλλικές επιφάνειες. Οι χαρακτήρες των έργων της αλλοιώνονται.